



Americana aus Bayern



# Gampe & Band Bühnenplan

3 m

**Bass**  
**Gesang**  
 1x SM58  
 Bass > Line von  
 Amp in PA

**Monitor**

**Schlagzeug/Cajon**  
**Gesang**  
 1x SM58  
 3x SM57 o. ä.  
 1x beta52a o.ä.  
 1x beta56a o.ä.  
 2x overhead akg o.ä.

**E-Gitarre**  
**Dobro**  
**Mandoline**  
 1x SM57 o.ä.  
 1 x DI-Box

**Monitor**

**Gampe**  
**Gesang/Akk-Gitarre**  
**E-Gitarre**  
 1x SM58 (Voc)  
 1x DI-Box  
 1x SM57 o.ä.

**Monitor**

**E-Gitarre**  
**Gesang**  
 1x SM58  
 1x SM57 o.ä.

**Monitor**

5 m

# Gampe & Band Bühnenanweisung

**Kontakt:** info@gampe-music.com, Tel. 0170 8311415

Die Bühnenanweisung ist Teil des Gastspielvertrages.

Wir verstehen uns immer auch als Handwerker, darum gilt die alte Regel vom Bau:  
"WAS NICHT PASST, WIRD PASSEND GEMACHT".

Sollten Sie über eine außergewöhnliche Raum- und Bühnensituation verfügen, können wir gerne maßgeschneidert arbeiten. In Absprache mit der Band lässt sich vieles umsetzen, um einen gelungenen Abend zu gewährleisten.

## 1. PA-Anforderung

Je nach Saalgröße ein qualitativ hochwertiges PA-System z. B. Meyer Sound, L-Acoustics, Kling&Freitag, D&B, Tw Audio o. ä.)

Mischpult analog: Midas, Soundcraft, Crest, Allen Heath,  
mindestens 4-Band-EQ mit 2 Parametrischen Mitten.

Mischpult digital: Midas Pro Serie, Soundcraft, Digico, Allen Heath

Channel-Liste:

- 1 Vocals-Gampe
- 2 Akk git-gampe-über DI Box in PA
- 3 Abnahme E-git-Gampe
- 4 Vocals-Gitarrist 1
- 5 Abnahme E-git Gitarrist 1
- 6 Vocals-Bass
- 7 Abnahme Bass line in PA
- 8 Vocals Gitarrist 2
- 9 Abnahme E-git Gitarrist 2
- 10 Abnahme Mandoline über DI Box in PA
- 11 Vocals-Drummer
- 12 Bassdrum-Abnahme
- 13 Snaredrum-Abnahme
- 14 Hängetom-Abnahme
- 15 Standtom-Abnahme
- 16 Cajon-Abnahme
- 17 Overhead-Drums
- 18 Overhead-Drums

## 2. Monitoring

4 hochwertige Wedges, möglichst getrennte Wege

### **3. Bühne**

Falls eine Bühne gebaut werden muß, mind. 3m x 5m (siehe Stageplan).

### **4. Licht**

Dimmbare Bühnenbeleuchtung (Arri 650 o.ä), Effektlicht nicht zu bunt. Ein, zwei Farben reichen. Getrennte Saalbeleuchtung.

### **5. Techniker**

Wir reisen gegebenenfalls mit einem eigenen Techniker an.  
Falls der Veranstalter eine/n Techniker/in stellt, muss diese/r für den Soundcheck und für die gesamte Spieldauer zur Verfügung stehen.  
Der Soundcheck sollte spätestens 90 Min. vor dem Auftritt beginnen.

### **6. Backstage**

Wünschenswert wäre ein Raum mit mind. fünf Sitzgelegenheiten. Ausreichend Mineralwasser, Saft, Bier. Eine Flasche Rotwein. Je nach Zeitplan eine warme Mahlzeit vor oder nach dem Konzert. Bitte vorher mit der Band absprechen.

### **7. Übernachtung**

Wir reisen üblicherweise mit fünf Musikern, wahlweise mit Techniker.  
5 oder 6x Einzelzimmer in freundlichem Hotel \*\*\* oder Gasthof \*\*\*  
(Bei alternativen Bandbesetzungen treffen wir vorher Absprache)